

2 618 909 822470
uruguay \$ 150
revistabla.com

BLA

— año X Febrero 2016 —
número

98

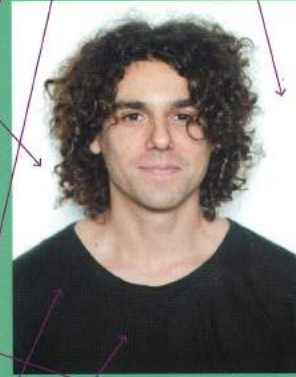
La fiesta interminable

Instagram las tiene todas

Manual de instrucciones

Internet al descubierto,
con Natalia Zuazo

BIENVENIDOS
a Casa Roberto



Luz y fuerza

Brillos y
sombras del
maquillaje de
la temporada

Canción moderna

Los mil y un acordes de La Órbita Irresistible





ROBERTO SABE



PRESENTADO COMO EL PRIMER HÓTEL DE CHARME DE MONTEVIDEO, CASA ROBERTO ABRE SUS CINCO HABITACIONES. BAJO SU NOMBRE NUCLEA A CRACOVIA, TIENDA Y ESTUDIO DE DECORACIÓN, Y ANUNCIA TARDES DE APERITIVOS Y CENAS



Por **MARINA BARRIENTOS**
Fotos **MATILDE CAMPODÓNICO**



Responde

ROBERTO BEGNINI
Interiorista, director de Casa Roberto

¿Qué registro conservás de la historia de la casa?

Tengo los planos originales; su construcción data de 1912. En esta casa de estilo inglés vivió Sir Henry Hamilton y su familia, era una de sus residencias en Montevideo.

¿Cuál era tu principal objetivo al hacer este proyecto?

Yo no soy hotelero, soy periodista de interiorismo e interiorista. La idea era salir un poco del clásico que vi aquí y dar una muestra de lo que se puede hacer; por eso las habitaciones son todas distintas. Quería que esto fuera un centro del interiorismo, si bien mi esperanza no es empujar mucho el mercado del interiorismo porque no me interesa. Solo quiero que quien venga disfrute este proyecto tan particular. Abajo de Casa Roberto está Cracovia, tienda con los objetos y la joyería que me gustan. También se hará Tango Cuero Uruguay, y habrá aperitivos y reuniones privadas. Me quiero comunicar con la ciudad.

¿Por qué elegiste Montevideo como la ciudad para Casa Roberto?

Toda mi vida tuve el deseo de hacer un pequeño hotel en el globo austral. Como periodista siempre viajé mucho y al mismo tiempo buscaba ese lugar especial para mí. Cuando fui por primera vez a Buenos Aires me encantó, pero era una locura. Al venir acá encontré un lugar un poco más seguro, tranquilo y, de alguna manera, más culto. Siempre tuve la impresión de que aquí baja el viajero y a Buenos Aires el turista. Al llegar a Montevideo, empecé por el fondo de la ciudad. Me encontré con Lindolfo de inmediato y en mi recorrido empecé a ver la arquitectura y llegué hasta la Cinemateca de Carnelli, a la que adoro, donde me acuerdo que vi *Blow Up* y me dije: "Esto no es posible".

Begnini estudió la historia de la casa y reconstruyó el espacio con objetos de su misma época, salpicados por otros que completan los rincones con sutileza y virtud. A su vez, la arquitectura en L, una disposición algo atípica para la época y los exponentes montevideanos regulares, aporta una bienvenida cuota de iluminación natural y fue una de las características que encantaron al diseñador

nes tomadas para rescatar de la mejor manera posible las propiedades originales de la casa. Así, la gran claraboya sobre la escalera ilumina una pared que fue recuperada quemando con soplete capas descascaradas de pintura al aceite, proceso a la vista gracias a que una serie de franjas fueron dejadas al descubierto. Del mismo modo, los colores de las salas fueron seleccionados para asegurar la armonía visual, luego de que Begnini hubiera estudiado minuciosamente la paleta del 1900: "La casa manda incluso los colores que debe tener. Yo creo que aunque no sepas de decoración, tu cuerpo, tu ojo, percibe los contrastes y prefiere la armonía. Tal vez sea un poco romántica mi visión, pero bueno, ¿hay algo más romántico que hacer este proyecto en Montevideo?"

- > Casa Roberto
- > Maldonado 1159
- > Tel. 2903 2507
- > info@casaroberto.uy
- > f: Casa Roberto Montevideo

